



6179

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

musicalia

IV

A Monsieur ARMAND LEJEUNE

24

# KRAKOWIAK

POUR LE PIANO

PAR

H. KRYZANOWSKA

(Op. 21)

Prix : 5 francs.

Allemagne : BELAIEFF, Éditeur à Leipzig.

Belgique : V<sup>re</sup> MURAILLE, Éditeur à Liège. — Espagne : JUAN AYNÉ, Éditeur à Barcelone.

Tous droits d'exécutions, de reproduction et de traduction réservés.

E. BAUDOUX & C<sup>ie</sup> 30 Boulevard Haussmann

3

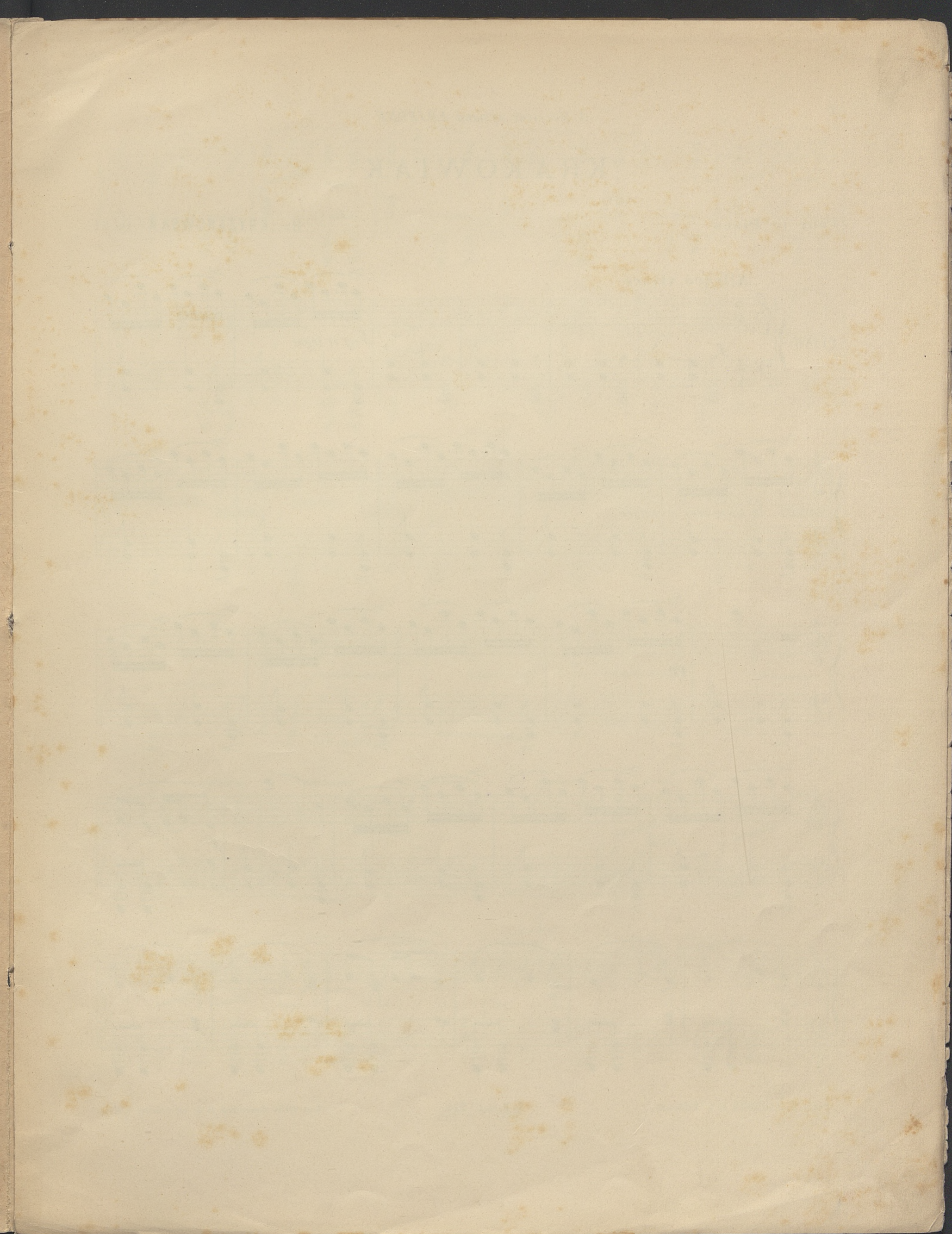


B 179

IV Mus.









## KRAKOWIAK

Pour le Piano

H. KRYZANOWSKA Op. 21

**Allegro vivace**

PIANO

*f*

*f* *vif et léger*

*la basse très accentuée*

*pp*

*f*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The bass line is marked 'f' and 'vif et léger'. The second system has a treble clef and a 2/4 time signature. The bass line is marked 'la basse très accentuée'. The third system has a treble clef and a 2/4 time signature. The bass line is marked 'pp'. The fourth system has a treble clef and a 2/4 time signature. The bass line is marked 'f'. The fifth system has a treble clef and a 2/4 time signature. The bass line is marked 'f'.







Bibl. J. J. J.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *f*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *dolce*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *f*, and *tr*. The instruction *a Tempo* is written above the treble staff. The instruction *f rif et léger* is written below the bass staff.

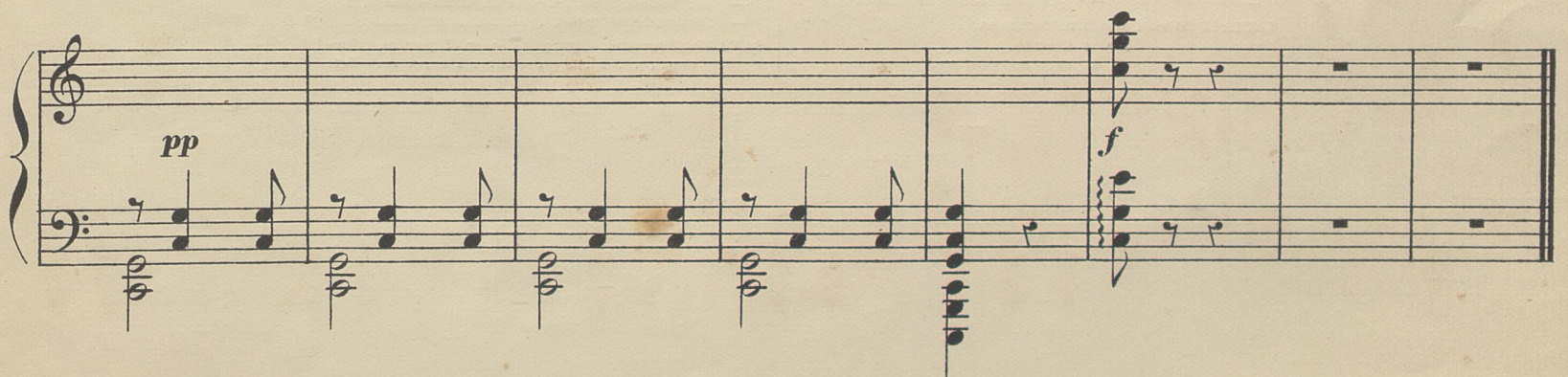


Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. The instruction *la basse très accentuée* is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *f*.







PARIS, 30, Boulevard Haussmann, 30, Paris

E. BAUDOUX & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

MUSIQUE DE PIANO

A DEUX MAINS

ANTHIOME (E.). La Poursuite. . . . .	4 »
— Romance sans paroles. . . . .	5 »
BERNARD (R.). Lyon, valse. . . . .	6 »
BORDIER D'ANGERS (Jules). Adieu suprême, réduction pour piano. . . . .	6 »
BRÉVILLE (Pierre de). Fantaisie. . . . .	Net. 4 »
BROUSTET (Édouard). Passe-pied. . . . .	5 »
CANOBY (Gustave). Les Violons au camp, réduction pour piano. . . . .	5 »
DALCROZE (E.-Jacques). Canzonetta. . . . .	5 »
— Deux Feuilles d'album. . . . .	6 »
— Impromptu-Scherzetto. . . . .	6 »
— Trois Pièces enfantines, réunies. . . . .	6 »
N <sup>os</sup> 1. Maman est triste. . . . .	3 »
2. Toute petite valse. . . . .	3 »
3. La Guerre. . . . .	3 »
— Trois Pièces mignonnes, réunies. . . . .	9 »
N <sup>os</sup> 1. Petite Gavotte. . . . .	4 »
2. Petit Menuet. . . . .	4 »
3. Ronde villageoise. . . . .	4 »
— Valse badine. . . . .	6 »
FLAXLAND (G.). Album de Corinne. . . . .	Net. 5 »
N <sup>os</sup> 1. Flânerie. . . . .	2 50
2. Walzetta. . . . .	3 »
3. Retraite militaire. . . . .	3 »
4. Printemps. . . . .	2 50
5. Andante. . . . .	2 50
6. La Procession. . . . .	2 50
7. Au couvent. . . . .	2 50
8. Caprice sicilien. . . . .	2 50
9. Au bal, valse. . . . .	3 »
10. Chanson espagnole. . . . .	3 »
— Alsace, souvenir. . . . .	6 »
— Douze Pièces. . . . .	Net. 10 »
N <sup>os</sup> 1. Berceuse. . . . .	2 50
2. Flûte et violoncelle. . . . .	3 »
3. Pantomime. . . . .	3 »
4. Souvenance. . . . .	3 »
5. Kosatchka. . . . .	4 »
6. Valse. . . . .	4 »
7. Caprice. . . . .	3 »
8. Menuet. . . . .	3 »
9. Gavotte. . . . .	4 »
10. Bluettes. . . . .	2 50
11. Réverie. . . . .	2 50
12. Cloches et Horloge. . . . .	4 »
LACOMBE (Paul). 2 <sup>e</sup> Suite. . . . .	Net. 4 »
— Lento et intermezzo, extraits. . . . .	6 »
LAZZARI (Silvio). Deux miniatures. . . . .	7 50
N <sup>os</sup> 1. Duettino. . . . .	
2. Valse mélancolique. . . . .	

LE BREF (A). Diane, mazurka. . . . .	5 »
— Tours de valse. . . . .	6 »
LEFEBVRE (Charles). Aubade. . . . .	5 »
LEKEU (Guillaume). Trois Pièces pour piano. . . . .	Net. 3 »
N <sup>os</sup> 1. Chansonnette sans paroles. . . . .	
2. Valse oubliée. . . . .	
3. Danse joyeuse. . . . .	
— Sonate. . . . .	12 »
MOREAU (Léon). Deuxième humoresque. . . . .	7 50
ROPARTZ (J.-Guy). Dimanche breton, réduction pour piano. . . . .	8 »
— Lamento, réduction pour piano. . . . .	6 »
— Sérénade. . . . .	6 »
WAILLY (Paul de). Sous un Balcon, réduction p <sup>r</sup> piano. . . . .	5 »

A QUATRE MAINS

BORDIER D'ANGERS (Jules). Adieu suprême, réduction. . . . .	7 50
CHAUSSON (Ernest). Symphonie, réduction. . . . .	Net. 8 »
CHRÉTIEN (Hedwige). Pastels, en deux livres. . . . .	Net. 6 »
N <sup>os</sup> 1. Dormeuse. . . . .	
2. Pierrette. . . . .	
3. Conte de Noël. . . . .	
4. En Barque. . . . .	
5. Chanson de grand'maman. . . . .	
6. Pierrot. . . . .	
1 <sup>er</sup> livre. . . . .	Net. 3 »
7. Prière matinale. . . . .	
8. L'Ecole buissonnière. . . . .	
9. Pastorale. . . . .	
10. Tambourin. . . . .	
11. Ronde de nuit. . . . .	
12. Les Petits Forgerons. . . . .	
2 <sup>e</sup> livre. . . . .	Net. 5 »
DALCROZE (E.-Jacques). Valse badine. . . . .	7 50
ERLANGER (Frédéric d'). Quatuor d'archets, transcription à 4 mains. . . . .	Net. 5 »
— Suite symphonique, réduction. . . . .	Net. 7 »
— Symphonie, réduction. . . . .	Net. 8 »
INDY (Vincent d'). Réduction à 4 mains de la Symphonie de E. CHAUSSON. . . . .	Net. 8 »
LEFEBVRE (Charles). Ballade. . . . .	6 »
LE GRAND (Ernest). Petites esquisses, réunies. . . . .	6 »
N <sup>os</sup> 1. Causerie matinale. . . . .	
2. Petite retraite. . . . .	
3. Berceuse. . . . .	
MAGNARD (Albéric). 1 <sup>re</sup> Symphonie, réduction. . . . .	Net. 8 »
— 2 <sup>e</sup> Symphonie, réduction. . . . .	Net. 8 »
ROPARTZ (J.-Guy). Les Landes, réduction. . . . .	Net. 4 »
— Quatuor d'archets, transcription à 4 mains. . . . .	
— Sérénade, réduction. . . . .	7 50
SAVARD (Augustin). Symphonie en 3 parties, réduction. . . . .	Net. 8 »

1706  
412

AG 11

2665

1038  
1752  
1188